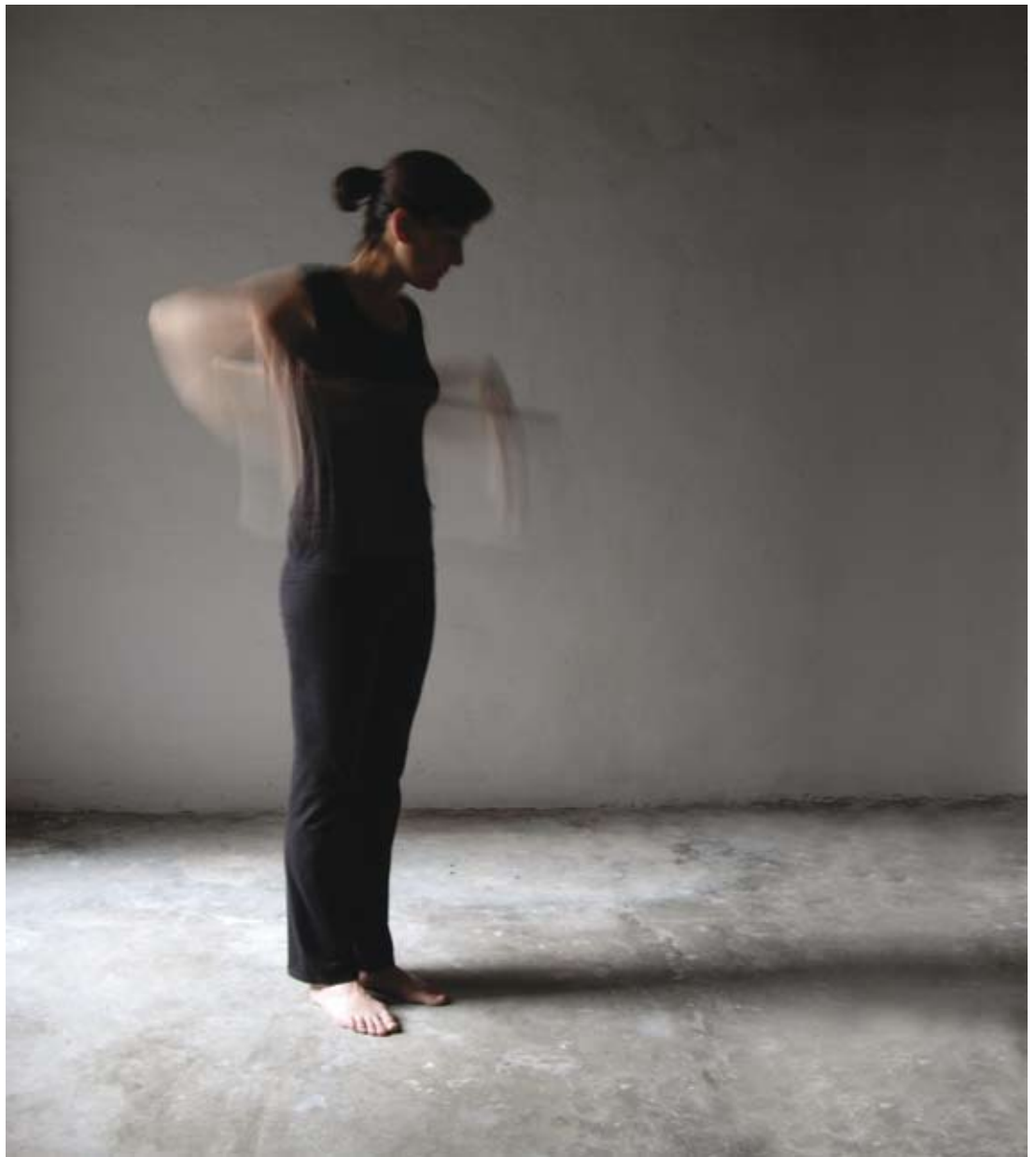


ANA ESTEVE

A **Julio Esteve i Rosa Llorens**
(teixidors d'espais fantàstics)

ANA ESTEVE

Teixir l'espai, fer lloc / Knitting Space, Making Room





Acció amb anell blau nº1 2009
Impressió digital
19 x 19 cm.

Action with blue ring no1 2009
Digital print
7,5' x 7,5'

Ana Esteve and the Ductility of Space

It is manifest that space, as a plastic environment, reports and speaks to us in many different ways, and that the artist is the thread, the link between this new space and the audience.

Inside the new artistic disciplines we can find several difficulties, but the most daunting may be the conceptual comprehension of the language being used. We must bear in mind that plastic supports change and can be used for new and subtle forms of expression. When we approach an installation we should be prudent upon entering its communicative space. In the same way, we should understand that the language of conceptual art is always plural and therefore we must be open to multiple and varied readings. In an installation the artist can incorporate any element to create a conceptual and personal experience.

Inside this particular experience we see that for Ana Esteve it is fundamental to enter the space—a space which, on occasion, is composed of both the piece and the artist herself. For Ana, space and the invisible everyday objects that go unnoticed (those which are hidden from our eyes) turn into new forms of communication that diverge from the tradition but are, simultaneously, a part of it. They reveal themselves to be fundamental, showing us a new reading where they become the main plastic actors.

Ana Esteve employs difficult and complex materials; an elastic nylon thread in a multi-layered wood structure used to weave a new space. The strength of the execution creates a flexible and transportable space.

The physical mobility of the work is a quality inherent to the artist herself, a result of her needs and personal experience. It is most definitively a product of her own existence.

Two important elements in her work cannot be overlooked: light and color. Light is essential, not only for the work itself but also for the authoress as it constitutes a veritable metaphor of life.

For her, light personifies the constant search for all that which we yearn for and want to find.

Color is also fundamental. The gradations serve as a vehicle to convey the passage of time, a journey that every living being will experience.

For Ana Esteve the color blue is a fragment of her own personal landscape—the landscape of her life where she lives and communicates in a very different and unique way.

Artistic innovations bring with them gusts of fresh air. Ana Esteve does just this with her work.

Manolo Gallardo
Plastic Artist and Culture Councilor

Ana Esteve i la ductilitat de l'espai

És manifest que l'espai, com a entorn plàstic, ens comunica i ens parla de moltes formes, i l'artista és el fil, l'enllaç, entre el nou espai i l'espectador.

Dintre de les noves disciplines plàstiques podem trobar diverses dificultats, però la més important potser siga la comprensió conceptual del llenguatge emprat. Hem de tenir en compte que els suports plàstics canvien per utilitzar-ne uns altres ben diferents que donen pas a una forma d'expressió distinta i subtil. Per a apropar-se a una instal·lació cal fer-ho amb prudència, per poder endinsar-se en el seu espai comunicador. De la mateixa forma, s'ha d'entendre que el llenguatge de l'art conceptual és sempre plural i per tant hem d'esperar múltiples i variades lectures. En una instal·lació pot incorporar-se qualsevol mitjà per a crear una experiència conceptual, i a la fi personal.

Dintre de l'experiència particular veiem que per a Ana Esteve és bàsic i fonamental internar-se en l'espai físic, on l'obra i la mateixa autora en formen part. Per a Ana, l'espai i, a més a més, els objectes quotidians no visibles o que passen desapercebuts, és a dir, ocults per a nosaltres, es converteixen en noves formes d'expressió que es separen de la tradició, però que alhora formen part d'ella i que resulten fonamentals per poder mostrar-nos una nova relectura, on aquests objectes són els vertaders actors plàstics.

Ana Esteve utilitza uns materials difícils, complicats; un teixit elàstic de niló amb estructura de fusta i capes múltiples, per a teixir un nou lloc, que ,treballat amb esforç, crea un espai flexible i transportable. La mobilitat física de l'obra forma part inherent de l'artista, de les seves necessitats i de la seva experiència personal, en definitiva de la seva pròpia existència.

No podem obviar dos elements importants en el seu treball: la llum i el color. La llum és essencial no sols per a l'obra sinó per a l'autora, ja que aquesta constitueix, ni més ni menys, una metàfora de la pròpia vida. La llum és per a ella una recerca contínua de totes aquelles coses que anhelem i que desitgem trobar.

També el color n'és part fonamental, ja que la pròpia degradació de matisos ens comunica el pas del temps, que a la fi és el viatge que tothom realitza en la seva vida.

Per a Ana Esteve el color blau forma part del seu paisatge personal, que viu i comunica d'una forma diferent i molt especial.

Les novetats artístiques ens aporten sempre un nou alé i Ana Esteve ho aconsegueix.

Manolo Gallardo

Artista plàstic i Regidor de Cultura



Desplegables I, II i III 2009

Fusta, niló, ferro, esmalt acrílic i llum

30 x 31 x 38 cm, 35 x 35 x 35 cm, 32 x 35 x 35 cm. / Dimensions variables

Foldable I, II and III 2009

Wood, nylon, iron, acrylic and light

13' x 14' x 14', 14' x 14' x 14', 12,5' x 14' x 14' / Variable dimensions







Instal·lació amb Desplegables I, II i III 2009
Espai La Cripta, Sala VI

Installation with Foldable I, II and III 2009
Exhibition space La Cripta, Room VI



Espai VI 2009

Fusta, níquel, esmalt acrílic, teixit, llum i tensor
62 x 62 x 112 cm. / 62 x 62 x 35 cm.

Space VI 2009

Wood, nickel, acrylic, fabric, light and pressing belt
24,5' x 24,5' x 44' / 24,5' x 24,5' x 14'



Espais per a Ting (05.06.2009) 2009
Fusta i esmalt acrílic
Espai La Cripta, Sala V / 30 x 20 x 20 c.u.

Spaces for Ting (06.05.2009) 2009
Wood and acrylic
Exhibition space La Cripta, Room V / 12' x 8' x 8' each





CV

EDUCATION

- 2008 Master of Arts, Polytechnical University of Valencia (UPV)
International Blanca Landscape Workshop. Given by Francesc Torres, Visual Arts Space, Murcia, Spain.
Workshop Christian Boltanski, Valencia Institute of Modern Art, Valencia, Spain.
2nd Seminar Dialogues in the Arts. The voice in sight. Painting Department, UPV.
Workshop Nacho Criado. Postgraduate studies: Art, Production and Research, UPV.
- 2007 Bachelor of Fine Arts, San Carlos School of Art, UPV, Spain.
- 2006 Visiting Artists Program, University of Texas at Austin (UT), USA.
- 1998 Technical Telecommunications Engineer (Image and Sound), Higher Polytechnical School of Gandia, Spain.

GRANTS AND AWARDS

- 2009 MCI-Fulbright Grant for MFA (Sculpture and Extended Media) at Virginia Commonwealth University, 2009-2011, USA.
X Contemporary Art Meetings International Award (EAC). Juan Gil Albert Institute for Culture, Spain.
- 2008 Senyera Prize of Sculpture. Town of Valencia, 51st Edition.
XII Art Proposals Award Centro 14. Youth Council, Alicante, Spain.
Residency at Atelier Villa Longinhos. Rio de Janeiro, Brazil.
International Blanca Landscape Workshop Grant. Visual Arts Space, Murcia, Spain.
XI Sculpture Biennial Quart de Poblet, Spain.
VI Competition Obra para el Fondo, UPV.
- 2007 Marina Salud Project, DKV Collection.
Prize for Art Student Trajectory, 2007. Social Council, VII Edition, UPV.
- 2006 Undergraduate Research Fellowship. University of Texas at Austin. *Body, Space and Object in Sculpture*, U.S.A.
Ollie Traut Award. Project Awarded by the Department of Metals of UT and Ollie Traut Jewellers, Texas, U.S.A..
Promote Grant from the UPV for one academic year at the University of Texas at Austin, U.S.A..
- 1998 Leonardo da Vinci Grant from the European Union and Kassel University. Internship at Physikalisch-Technische Bundesanstalt, Germany.
- 1997 Erasmus Grant from the European Union and the UPV. Final Thesis at *Fachhochschule Braunschweig / Wolfenbuettel*, Germany.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2009 EAC 2009. MUA, University of Alicante Museum, Spain. ^(*)
Crossed roads. II Edition, Installation at Gregori Maïans House, Oliva, Spain. ^(*)
X Proposals. XII Edition of Art Proposals Award at Art Center Centro 14, Alicante, Spain. ^(*)
Corpòrea. MUA, University of Alicante Museum, Spain. ^(*)
- 2008 Toque. Arthur Bispo do Rosário Museum for Contemporary Art, Rio de Janeiro, Brazil.
Senyera Awards of Painting and Sculpture. 51st Edition, Tossal Gallery, Valencia. ^(*)
Bipolar. Bernardo Marques Gallery, Lisbon, Portugal. ^(*)
XI Sculpture Biennial *Quart de Poblet*. Town Hall Exhibition Gallery at Quart de Poblet, Valencia, Spain. ^(*)
Ikas_Art. Art Fair 2008, Bilbao, Spain. ^(*)
VI Obra para el Fondo Competition. Rosalía Sender Gallery, Valencia, Spain. ^(*)
- 2007 Public Generator. La Sala Naranja, Valencia, Spain. ^(*)
International Forum *Childhood and Violence*. Congressional Palace, Valencia, Spain.
I Silvestre D'Edeta Sculpture Competition. Ca la Vila, Llíria, Spain. ^(*)
- 2006 Silence. Installation at Red McCombs School of Business, University of Texas at Austin, U.S.A.
Sound Ventilation System. Installation at the Music Building, University of Texas at Austin, U.S.A.
- 2005 H₂O. Installation at Littelfield Building, Austin, Texas.
Exquisite Shudder Mechanism. Installation-Performance, Los Manantiales Theatre, Valencia.
The Invented City, FAP 2005. Video Installation, Algemesi, Spain. ^(*)

SOLO EXHIBITIONS

- 2009 The Journey of Spaces. Exhibition Gallery at Centre Cívic Antic Sanatori, Sagunt, Spain. ^(*)
Looking into the Void. Exhibition Gallery at Centro 14, Alicante, Spain. ^(*)
Knitting Space, Making Room. Exhibition space La cripta de Santa María, Oliva, Spain. ^(*)

^(*) catalogue

WORK IN INSTITUTIONS

University of Texas at Austin, U.S.A.
Complutense University, Madrid, Spain.
Museum for Contemporary Art Arthur Bispo do Rosário, Brazil.
Town Hall of Valencia, Alicante and Sagunto, Spain.

CV

FORMACIÓ

- 2008 Master en Producció Artística, Universitat Politècnica de València (UPV).
Taller Internacional de Paisatge Blanca, impartit per Francesc Torres, Espai d'Arts Visuals, Múrcia.
Taller Christian Boltanski, IVAM, València.
2n Seminari *Diàlegs en l'Art. La veu en la mirada*, Departament de Pintura, UPV.
Taller Nacho Criado, Estudis de Postgrau: Art, Producció i Investigació, UPV.
- 2007 Llicenciada en Belles Arts, UPV.
- 2006 Programa d'Artistes Visitants, Universitat de Texas en Austin, EEUU.
- 1998 Enginyera Tècnica de Telecomunicació (Imatge i So), Escola Politècnica Superior de Gandia.

BEQUES I PREMIS

- 2009 Beca del Ministeri de Ciència i Innovació i la Comissió Fulbright per a estudis de Master als EEUU (Escultura i Nous Mitjans a Virginia Commonwealth Universtiy, 2009-2011)
X Concurs Internacional Encontres d'Art Contemporani (EAC), Institut de Cultura Juan Gil Albert, Alacant.
- 2008 Premi Senyera d'Escultura, 51 Edició, Ajuntament de València
XII Concurs Propostes d'Art, Centre 14, Regidoria de Joventut, Alacant.
Residència a l'Atelier Villa Longinhos, Rio de Janeiro, Brasil.
XI Biennal d'Escultura de Quart de Poblet, València.
Beca Taller Internacional de Paisatge Blanca, Espai d'Arts Visuals, Múrcia.
VI Edició Obra per al Fons, UPV.
- 2007 Projecte Marina Salud, Col.lecció DKV.
Premi a la trajectòria 2007, VII Edició, Consell Social de la UPV.
- 2006 Beca de investigació *Undergraduate Research Fellowship*, Universitat de Texas en Austin. Cos, *Espai i Objecte en l'Escultura*, EEUU.
Premi *Ollie Traut Award*, Universitat de Texas i Ollie Traut Joiers, EEUU.
Beca de la UPV per a estudis de llicenciatura a la Universitat de Texas en Austin, EEUU.
- 1998 Beca Leonardo da Vinci de la Unió Europea i la Universitat de Kassel per a estància en *Physikalisch-Technische Bundesanstalt*, Alemanya.
- 1997 Beca Erasmus de la Unió Europea i la UPV per a Projecte Final a *Fachhochschule Braunschweig / Wolfenbuettel*, Alemanya.

EXPOSICIONS COLLECTIVES

- 2009 EAC 2009. MUA, Museu de la Universitat d'Alacant. ⁽¹⁾
Camins creuats. 2na Edició, Instal.lació a la Casa Gregori Maians, Oliva. ⁽¹⁾
X Propostes. XII Edició de Premi Propostes d'Art a Centre 14, Alacant. ⁽¹⁾
Corpórea. MUA, Museu de la Universitat d'Alacant. ⁽¹⁾
- 2008 Toque. Museu d'Art Contemporani Arthur Bispo do Rosário, Rio de Janeiro, Brasil.
Premis Senyera de Pintura i Escultura. Galeria del Tossal, València. ⁽¹⁾
Bipolar. Galeria Bernardo Marques, Lisboa, Portugal. ⁽¹⁾
XI Biennal d'Escultura Quart de Poblet. Sala d'Exposicions de la Casa de Cultura, Quart de Poblet, València. ⁽¹⁾
Ikas_Art 2008, Bilbao. ⁽¹⁾
VI Edició Obra per al Fons. Galeria Rosalia Sender, València ⁽¹⁾
- 2007 Generador Públic. La Sala Naranja, València. ⁽¹⁾
Fòrum Internacional "Infantessa i Violència". Palau de Congressos de València.
I Concurs d'Escultura Silvestre D'Edeta. Ca la Vila, Lliria. ⁽¹⁾
- 2006 Silenci. Instal.lació, Escola Red McCombs, Universitat de Texas, EEUU.
Sistema de Ventilació de Sò. Instal.lació a l'Escola Superior de Música, Universitat de Texas, EEUU.
- 2005 H₂O. Instal.lació a l'Edifici Littelfield, Austin, Texas.
Exquisit Mecanisme d'Estremiments. Instal.lació-Performance, Teatre Los Manantiales, València.
La Ciutat Inventada. FAP 2005. Video-Instal.lació, Algemesí. ⁽¹⁾

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2009 El viatge dels espais. Sala d'Exposicions del Centre Cívic Antic Sanatori, Sagunt. ⁽¹⁾
Abocar-se al buit. Sala d'Exposicions de Centre 14, Alacant. ⁽¹⁾
Teixir l'espai, fer lloc. Espai *La Cripta*, Oliva. ⁽¹⁾

OBRES EN INSTITUCIONS

Universitat de Texas en Austin, EEUU.
Universitat Complutense de Madrid.
Museu d'Art Contemporani Arthur Bispo do Rosário, Brasil.
Ajuntaments de València, Alacant i Sagunt.

⁽¹⁾ catàleg editat

Gràcies

a **Jesus** per agafar-me fort de la mà

a **Maria Llidó** per ensenyar-me a teixir i a tantes coses

a **Rosa Esteve** per voler experimentar algunes obres

a **M^a Josep Llorens** per totes les flors

a **Manolo Gallardo** per les seues paraules

a **Julio, Carla, Lola, RosaMari, Paco, Alba i Xavi** per fer el millor lloc

Edició:

Ajuntament d'Oliva

Coordinació:

Regidoria de Cultura

Impressió:

Gràfiques Colomar, S.A.

Text:

Manolo Gallardo

Disseny i maquetació:

Ana Esteve

Fotografies:

Jesus Herrera i Ana Esteve

Espai Cripta de Santa Maria

Calendari: Del 26 de Juny al 26 de Juliol

Inauguració: Divendres 26 de Juny, a les 20:00h.

