

ANA ESTEVE LLORENS

**Alcaldeessa de València**  
Rita Barberá Nolla

**Tinent d'Alcalde Delegada de Cultura**  
María Irene Beneyto

**Assessor de Cultura**  
Pedro Araol

**Cap de Servei d'Acció Cultural**  
Francisca Tamarit

**Cap Oficina Tècnica de Cultura**  
José Gamaría

**Exposició**  
Ana Esteve Llorens  
*"The Relative Size of Holes, Abysses and Gaps"*

**Lloc**  
Galeria del Tossal

**Data**  
Octubre – Novembre 2011

**Coordinadora de l'Exposició i Publicacions**  
Carmen Palacios

**Disseny i Maquetació**  
Ana Esteve Llorens

**Muntatge**  
Ajuntament de València

**Retolació**  
Simbols, s.l.

**Edita**  
Ajuntament de València

**Fotografies**  
Ana Esteve Llorens  
Terry Brown

**Impressió**  
ROMEU IMPRENTA

**ISBN**  
978-84-8484-355-9

**Depòsit Legal**  
V-3580-2011

**ANA ESTEVE LLORENS**

The Relative Size of Holes, Abysses and Gaps / El tamaño relativo de agujeros, abismos y huecos

Octubre-Novembre 2011



**AJUNTAMENT DE VALÈNCIA**  
REGIDORIA DE CULTURA

La Galería del Tossal acoge la exposición The Relative Size of Holes, Abysses and Gaps de Ana Esteve Llorens, una artista innovadora que desarrolla su actividad entre Nueva York y Valencia y que llega estos días a nuestra ciudad para presentarnos una muestra de su obra escultórica y su particular combinación de formas rotundas con color, texturas y volúmenes.

Ganadora del primer premio, en la modalidad de escultura, en la 51 edición de los Premios Senyera correspondientes al año 2008, el trabajo de Ana Esteve Llorens denota una especial manera de entender el arte desde el objetivo de transmitir y provocar en el espectador sensaciones y emociones que le hagan partícipe de su obra. Su propuesta plástica aproxima al visitante, atraído siempre por la novedad y la sorpresa, a un arte destinado a satisfacer los sentidos y a despertar la curiosidad.

Como Alcaldesa de Valencia me complace invitarles a disfrutar de la imaginación y creatividad del trabajo de Ana Esteve Llorens; unos elementos constitutivos de su obra que le confieren un indudable atractivo e interés y permiten apreciar su particular aportación a las actuales tendencias y estilos que destacan en el mundo del arte. La exploración artística y la reflexión hacen que esta exposición sea muy sugestiva para el visitante.

Rita Barberá Nolla  
Alcaldesa de Valencia

La exposición que el Ayuntamiento de Valencia dedica a la obra de la artista valenciana Ana Esteve Llorens, es un intento más de aproximar el arte contemporáneo a los ciudadanos.

Es la Galería del Tossal la que alberga, en esta ocasión, una instalación representativa bajo el título *The Relative Size of Holes, Abysses and Gaps* en la que Ana Esteve Llorens, con su trabajo innovador se manifiesta plásticamente e intenta hacernos partícipes de sus pensamientos, sentimientos, percepciones y formas de expresión personales, producto todo ello de una larga formación artística que ha desarrollado entre Valencia y Estados Unidos. En esta ocasión, presenta una instalación compuesta por una serie de esculturas que a través de las formas y el color nos sumergen en un fascinante viaje para los sentidos a lo largo del espacio expositivo.

Ana Esteve Llorens participó en la 51 Edición de los Premios Senyera del Ayuntamiento de Valencia, realizada en 2008, de la que fue ganadora del primer premio en la modalidad de Escultura, con una pieza que esbozaba su posterior desarrollo y evolución hacia formas más depuradas.

En la instalación que ahora presenta en la Galería del Tossal, una serie de esculturas se asientan en el espacio generando un nuevo entorno constituido a base de capas de ficción y realidad, de materialidad y evanescencia elaboradas a través de la conjugación de herramientas como la imaginación y la referencialidad, originando un nuevo entorno de ficción inspirado en el mundo real exterior al espacio expositivo. Las piezas funcionan como collages y construcciones en las que su estética reduccionista contribuye a resaltar la existencia de ciertos momentos enmarcados en su estructura y finalmente la irrefutable presencia de la instalación, donde la luz juega de nuevo un papel fundamental.

Desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Valencia, es una satisfacción acoger en la Galería del Tossal esta exposición de Ana Esteve Llorens, que invito a disfrutar a todos los valencianos en un privilegiado marco histórico que dialoga con el arte valenciano más actual.

María Irene Beneyto  
Concejala de Cultura

*Triángulo ascendente* 2009

18 C-prints

*Ascending Triangle* 2009

18 C-prints





## A Room of One's Own (for Any Season)

Ricardo Forriols  
Universitat Politècnica de València

## Una habitación propia (para cualquier estación)

Ricardo Forriols  
Universitat Politècnica de València



1

Perhaps there is only space when that space is illuminated. At least that is what we have suspected many times since childhood, fearing, like Alice, the uncertainty in total darkness or imagining that things might be different, and our rooms could be the flexible vortex of the center of the world itself. I will think about this while I come back from seeing the exhibition, for sure; I will think about it when I get home after walking between the pieces with a puzzled look, calculating the correct assembly of the everyday while turning on the light in my bedroom and writing in my notebook about what I think after seeing Ana's show.

2

«A woman must have money and a room of her own if she is to write fiction; and that, as you will see, leaves the great problem of the true nature of woman and the true nature of fiction unsolved.»<sup>1</sup> I do not know if when Virginia Woolf published this popular reflection at the beginning of *A Room of One's Own* in 1929, she knew about the adventures of Xavier de Maistre in his *Voyage around my room* (*Voyage autour de ma chambre*, 1794)<sup>2</sup> and the following *Night Voyage Around My Room* (*Expédition nocturne autour de ma chambre*, 1825). However, the need for this room to have a latch or to be locked from the inside ensuring calm in the case of Woolf, can be linked to the arrest of the Count de Maistre at his home in Via Po in Turin —convicted of dueling, deprived of space and time. This would motivate the famous descriptions of his particular journey through a room connec-

1

Quizás sólo exista el espacio cuando está iluminado. Al menos eso es lo que hemos sospechado muchas veces, desde la infancia, temiendo la indeterminación en la oscuridad total o jugando a que las cosas pudieran ser de otras maneras, como Alicia, y nuestra habitación pudiera ser el vórtice elástico del mismo centro del mundo. Pensaré en todo esto mientras regrese de ver la exposición, seguro; lo pensaré cuando vuelva a casa después de caminar entre las piezas con la mirada extrañada, calculando el correcto ensamblaje de lo cotidiano al encender la luz de mi habitación y anotar en mi cuaderno lo que pensaré después de ver la exposición de Ana.

2

«Para escribir novelas, una mujer debe tener dinero y un cuarto propio; y eso, como ustedes verán, deja sin resolver el magno problema de la verdadera naturaleza de la mujer y la verdadera naturaleza de la novela.»<sup>1</sup> Desconozco si cuando Virginia Woolf publicó esta conocida reflexión al inicio de *Una habitación propia* (*A Room of One's Own*, 1929), sabía de las aventuras de Xavier de Maistre en su *Viaje alrededor de mi habitación* (*Voyage autour de ma chambre*, 1794)<sup>2</sup> y la consiguiente *Expedición nocturna alrededor de mi habitación* (*Expédition nocturne autour de ma chambre*, 1825). No obstante, la necesidad de que esta habitación tuviera un pestillo o se pudiera cerrar con llave por dentro asegurando la calma en el caso de Woolf, se puede vincular al arresto domiciliario del conde de Maistre en su casa de la Vía Po de Turín —condenado por batirse en duelo, privado de espacio y de tiempo—, lo que motivaría las famosas

ted to the whole universe, stopping at the most particular details of the furniture, the objects and things, his memories, found on his way. Strangely enough, Virginia Woolf wrote this essay on literature and women in October 1928, and on Friday the 26th, she looked through the also needed window of her bedroom to rest and get lost in a happy vision of reality, outside, perhaps washed by the still warm light of the autumn. It is true, life activities are those which determine the space and its quality, rather than its requirements: at least a door that has to be closed and opened, a window to the outside —so romantic in its pictorial definition—the myriad of furniture and objects here with us, its order. Over all of it, like fine layers of dust, as invisible as persistent, our surprised look falls towards reality.

3

In 1966, James Turrell rented the old Mendota Hotel building at the intersection of Main Street and Hill Street, next to Ocean Park Boulevard in Santa Monica (California). Turrell turned the building—today a Starbucks—into his studio and gallery, into a lab in which to work and, ultimately, a work in itself: he emptied it, built new walls, modifying the distribution of the space, and painted whole rooms with an emphatic white, including the floor. Strategically he blocked the doors and windows and made openings on the walls and ceilings to project the light from the outside (also flashes of commercial lights, traffic lights at night and the movement of the car lights) inside the rooms, manipulating interior lighting and combining its variations along the day<sup>3</sup>. The Mendota Stoppages series of photographs (1969-74) is a study of these changes of light through space and time. Turrell invited some close friends to see them, and afterwards had them circulate, fascinated, among the phenomena of each of the rooms. Sometimes, surprised by the emptiness and the unreal quality of light, I turned my bedroom into one of those experiences at Mendota Hotel, changing some furniture around, moving slowly as a ray of sunshine would move along in the afternoon, experimenting with the possibility of turning things around to see them upside down, in a different light.

4

That hole that Turrell made on the ceiling of the Mendota Hotel was the first of his career—afterwards more ambitious, complex and beautiful works came, where the ceiling disappears open to the sky and its clarity. At that time, the margins between sculpture and architecture were diluting, and Turrell proposals as well as Gordon Matta-Clark's

descripciones de su particular viaje a lo largo de un cuarto conectado con el Universo entero, deteniéndose en los detalles más particulares de los muebles, los objetos y las cosas, su recuerdo, que encontraba a su paso. Curiosamente, Virginia Woolf escribía este ensayo sobre la literatura y las mujeres en octubre de 1928 y, el viernes día 26, se asomaba a la también necesaria ventana de su habitación para descansar y perderse en una visión feliz de la realidad, afuera, quizás bañada por la todavía cálida luz de otoño. Es cierto, las actividades vitales son las que determinan el espacio, su calidad, más que las necesidades: al menos una puerta que debe cerrarse y abrirse, una ventana al exterior —tan romántica en su definición pictórica—, el sinfín de muebles y objetos que nos acompañan, su orden. Sobre todo ello cae como las capas de un fino polvo, tan invisible como pertinaz, nuestra mirada extrañada hacia la realidad.

3

En 1966, James Turrell alquiló el viejo edificio del Mendota Hotel en la confluencia de Main Street y Hill Street, junto al Ocean Park Boulevard de Santa Monica (California). Turrell convirtió el edificio —hoy sede de una cafetería Starbucks— en su estudio y galería, en el laboratorio de trabajo y, al final, en una obra en sí mismo: lo vació, levantó nuevas paredes modificando su distribución y pintó estancias enteras de un blanco rotundo, incluido el suelo, cubrió puertas y ventanas estratégicamente y practicó aberturas en las paredes y los techos con las que jugaba a proyectar la luz del exterior (también los destellos de los luminosos, los semáforos en la noche, el movimiento de los faros de los coches) en las habitaciones, manipulando la iluminación del interior y conjugando sus variaciones a lo largo del día<sup>3</sup>. La serie de fotografías Mendota Stoppages (1969-74) es un estudio de estos cambios de luz a través de los espacios y el tiempo, los mismos que Turrell invitó a contemplar a algunas personas cercanas que primero debían detenerse en el *living* para, después, circular fascinados entre los fenómenos de cada una de las habitaciones. A veces, extrañado por el vacío y lo irreal de la luz, he convertido mi cuarto en una de aquellas experiencias del Mendota Hotel, cambiando algún mueble de lugar, moviéndome despacio conforme avanzaba un rayo de sol en la tarde, experimentando con la posibilidad de darle la vuelta a las cosas para verlas boca abajo, bajo una luz distinta.

4

Aquel agujero que practicó Turrell en el techo del Mendota Hotel fue el primero de su carrera —después han ido viniendo otros trabajos mucho más ambiciosos, complejos y bellos en los que el techo desaparece abierto al cielo y su claridad. Por esas fechas, los márgenes entre la escultura y la arquitectura se iban diluyendo y las propuestas de Turrell



*The Relative Size of Holes, Abysses and Gaps, 2011* (detalle) Galería del Tossal, Valencia

posed a change in the language, from the eccentric minimalism to the conceptual project. Thus, Matta-Clark typed the following note in the early seventies: «Completion through removal. Abstractions of surfaces. Not-building, not-to-rebuild, not-built-space. Creating spatial complexity, reading new openings against old surfaces. Light admitted into space or beyond surfaces that are cut. Breaking and entering. Approaching structural collapse, separating the parts at the point of collapse. »Translating the diagram into its structural context. What is there beyond the surface of the building? »Use walls rather than language. »Looking through the object. Ambiguity, what is there and what is not, as much as totality. Usurpable emptiness. What happens when weight is released? »It works, contained energy.»<sup>4</sup>

como las de Gordon Matta-Clark plantean un cambio en el lenguaje, del minimalismo excéntrico al proyecto conceptual. Así, Matta-Clark mecanografía la siguiente nota a principios de los años setenta: «Finalizar eliminando. Abstracción de superficies. No construir, no reconstruir, espacio no construido. Crear complejidad espacial leyendo nuevas oberturas en viejas superficies. Penetración de la luz en el espacio o más allá de las superficies recortadas. Romper y entrar. Al borde del derrumbe estructural, separar las partes en el punto del desmoronamiento. »Traducir el diagrama a su contexto estructural. ¿Qué hay más allá de la superficie del edificio? »Más que usar el lenguaje, usar las paredes. »Mirar a través del objeto. La ambigüedad, lo que hay y lo que no, tanto como la totalidad. Vacío usurpable. ¿Qué ocurre cuando se libera el peso? »Y funciona. Energía contenida.»<sup>4</sup>



**Nómada 2010**

45 x 65 cm.

C-print

**Nomad 2010**

18" x 25.6"

C-print



5

I noted down in my diary what I will think after seeing Ana's exhibition— always a fine and delicate sculptural work —and I have been adding notes that will allow me to construct a discourse that goes from the need of the space to the things that happen in it. It will lead, if possible, to the strange look that makes reality appear changing when introducing fiction and the impossibility of the space itself: Rather than using language, use walls. In the end nothing is that complex, only the way we look at it is complex. The architectural sections that the structure offers us and some little details are echoes, fragments of a space that we must visit, look and go through, inhabit and live.

6

On a quiet day, the phone rang furiously in the house of architect Frank Lloyd Wright, who was then already over seventy years old. The caller was none other than Mrs. Liliane S. Kaufmann, the owner of the famous Fallingwater House that Wright designed and built for his family in the mountains near Pittsburgh in the late 1930's; the lady had a problem: she complained about the leaks that dripped water on the beautiful dining room table... The architect's response was swift, it was clear: she should change the placement of the table. Leaks —an insignificant incident for Wright— have continued to besiege the wonderful house since then, since the beginning, as the pater of the Bear Waterfall does in any room. That is why the Kaufmanns ended up selling, but also because of the expenses and taxes. Today the workers of the Western Pennsylvania Conservancy must often move the furniture, while observing astonished everything that goes on inside the house depending on the season.

---

1 Virginia Woolf, *Un cuarto propio*. Madrid: Alianza, 2005, page 8.

2 Xavier de Maistre, *Viaje alrededor de mi habitación*. Madrid: Funambulista, 2007.

3 See catalog AA.VV. [Jiri Svestka, editor], James Turrell. Ostfildern (Alemania) y Barcelona: Edition Cantz y Fundación La Caixa, 1992.

4 Gordon Matta-Clark, "Completion through removal" [Finalizar eliminando], text without a date reproduced in AA.VV. [Gloria Moure, editora], Gordon Matta-Clark. *Obras y escritos*. Barcelona: Polígrafa y MNCARS, 2006, page 89.

5

Apunté en mi cuaderno lo que pensaré después de ver la exposición de Ana —siempre un fino y delicado trabajo escultórico— y he ido añadiendo notas que me permitirán construir un discurso que vaya de la necesidad del espacio a las cosas que en él suceden para desembocar, si fuera posible, en la mirada tan extraña que hace que la realidad aparezca cambiante al introducir la ficción e imposibilidad del mismo espacio: Más que usar el lenguaje, usar las paredes. Al final nada es tan complejo, sólo cómo lo miramos. Las secciones arquitectónicas que nos ofrecen la estructura y algunos pequeños detalles son ecos, fragmentos de un espacio que deberemos visitar, mirar y recorrer, habitar y vivir.

6

Un día tranquilo sonó rabioso el teléfono en casa del arquitecto Frank Lloyd Wright, que por entonces superaba ya los setenta años de edad. Quien llamaba no era otra que Mrs. Liliane S. Kaufmann, propietaria de la famosa Casa de la Cascada (Fallingwater) que Wright había proyectado y construido para su familia en las montañas cercanas a Pittsburgh, a finales de la década de 1930; la señora tenía un problema: se quejaba de la gotera que caía sobre la maravillosa mesa del comedor... La contestación del arquitecto no se hizo esperar, estaba claro: debía cambiar la mesa de lugar. Las goteras —un incidente insignificante para Wright— siguen asediando la maravillosa casa desde entonces, desde el principio, como el repiquetear de la cascada del Oso en cualquier habitación. Por eso los Kaufmann acabaron vendiendo —por eso y por los gastos y los impuestos— y hoy los operarios de la Western Pennsylvania Conservancy deben mover los muebles a menudo, observando extrañados todo lo que allí ocurre según la estación del año.

---

1 Virginia Woolf, *Un cuarto propio*. Madrid: Alianza, 2005, pág. 8.

2 Xavier de Maistre, *Viaje alrededor de mi habitación*. Madrid: Funambulista, 2007.

3 Ver el catálogo AA.VV. [Jiri Svestka, editor], James Turrell. Ostfildern (Alemania) y Barcelona: Edition Cantz y Fundación La Caixa, 1992.

4 Gordon Matta-Clark, "Completion through removal" [Finalizar eliminando], texto sin fecha reproducido en AA.VV. [Gloria Moure, editora], Gordon Matta-Clark. *Obras y escritos*. Barcelona: Polígrafa y MNCARS, 2006, pág. 89.





*Mapping the Distant* 2011. Anderson Gallery, Richmond VA



*Mapping the Distant* 2011  
Vista de la instalación  
The Carriage House, Anderson Gallery, Richmond VA, EEUU

*Mapping the Distant*, 2011  
Installation view  
The Carriage House, Anderson Gallery, Richmond VA







*Geografía Imaginaria 2011*

Madera, espuma de poliestireno, esmalte sintético, pigmento  
177 x 177 x 177 cm.

*Imaginary Geography 2011*

Plywood, polystyrene foam, enamel paint, pigment  
70" x 70" x 70"

***Una habitación para todas las estaciones 2011***

Panel de escayola, espuma de poliestireno, acero, latón, resina de poliuretano, bombilla, c-print, madera, esmalte, plexiglas  
275 x 275 x 213 cm.

***A Room for All Seasons 2011***

Drywall, polystyrene foam, steel, brass, polyurethane resin, light bulb, c-print, wood, enamel paint, plexiglas  
9' x 9' x 7'

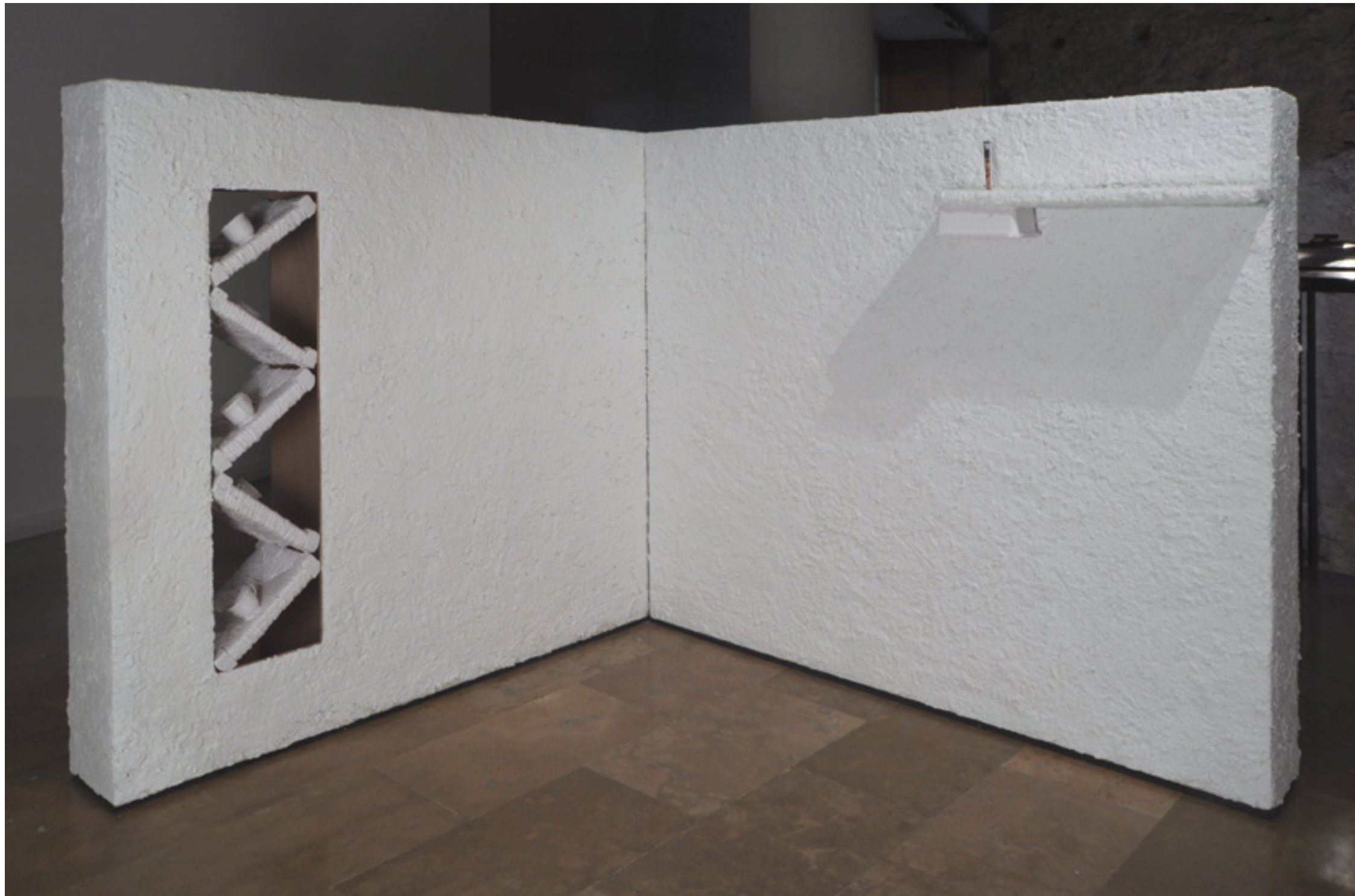






*The Relative Size of Holes, Abysses and Gaps* 2011. Galería del Tossal, Valencia





*Déjà vu* 2011

Madera, pasta especial, contenedor, esmalte sintético, pintura plástica,  
espuma rígida de poliuretano, recorte de periódico, alfombra de fieltro  
170 x 170 x 140 cm.

*Déjà vu* 2011

Plywood, special paste, container, enamel paint, wall paint,  
rigid polyurethane foam, newspaper cutout, felt carpet  
67" x 67" x 55"

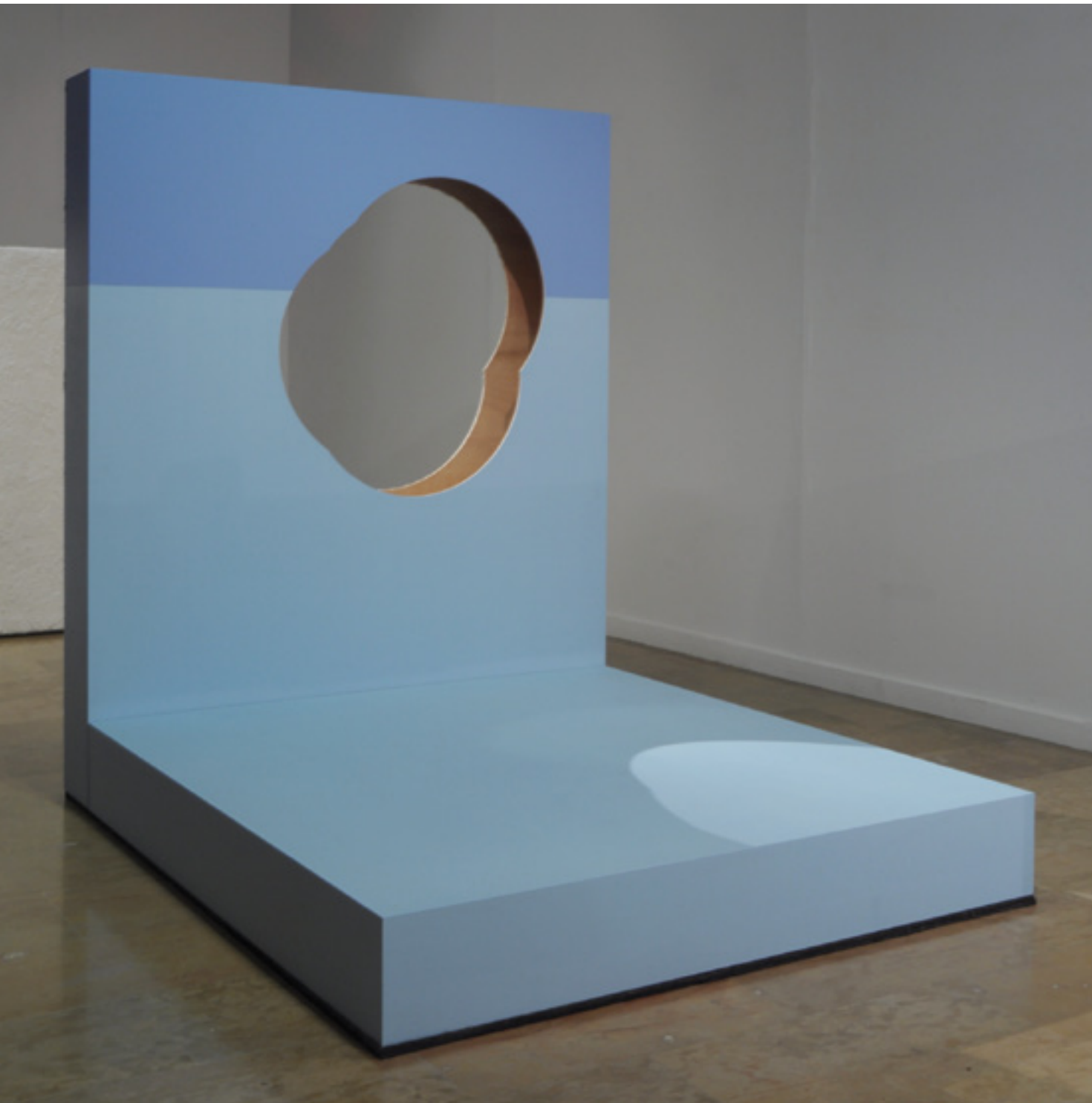
***Cualquier (otro) día 2011***

Madera, pasta especial, esmalte acrílico, cinta de medalla, brújula, dos espejos, alfombra de fieltro  
170 x 170 x 140 cm.

***Any Other Day 2011***

Plywood, special paste, acrylic enamel, medal ribbon, compass, two mirrors, felt carpet  
67" x 67" x 55"





*Cualquier (otro) día* 2011  
Madera, pasta especial, esmalte acrílico, cinta de medalla, brújula, dos espejos, alfombra de fieltro  
170 x 170 x 140 cm.

*Any Other Day* 2011  
Plywood, special paste, acrylic enamel, medal ribbon, compass, two mirrors, felt carpet  
67" x 67" x 55"

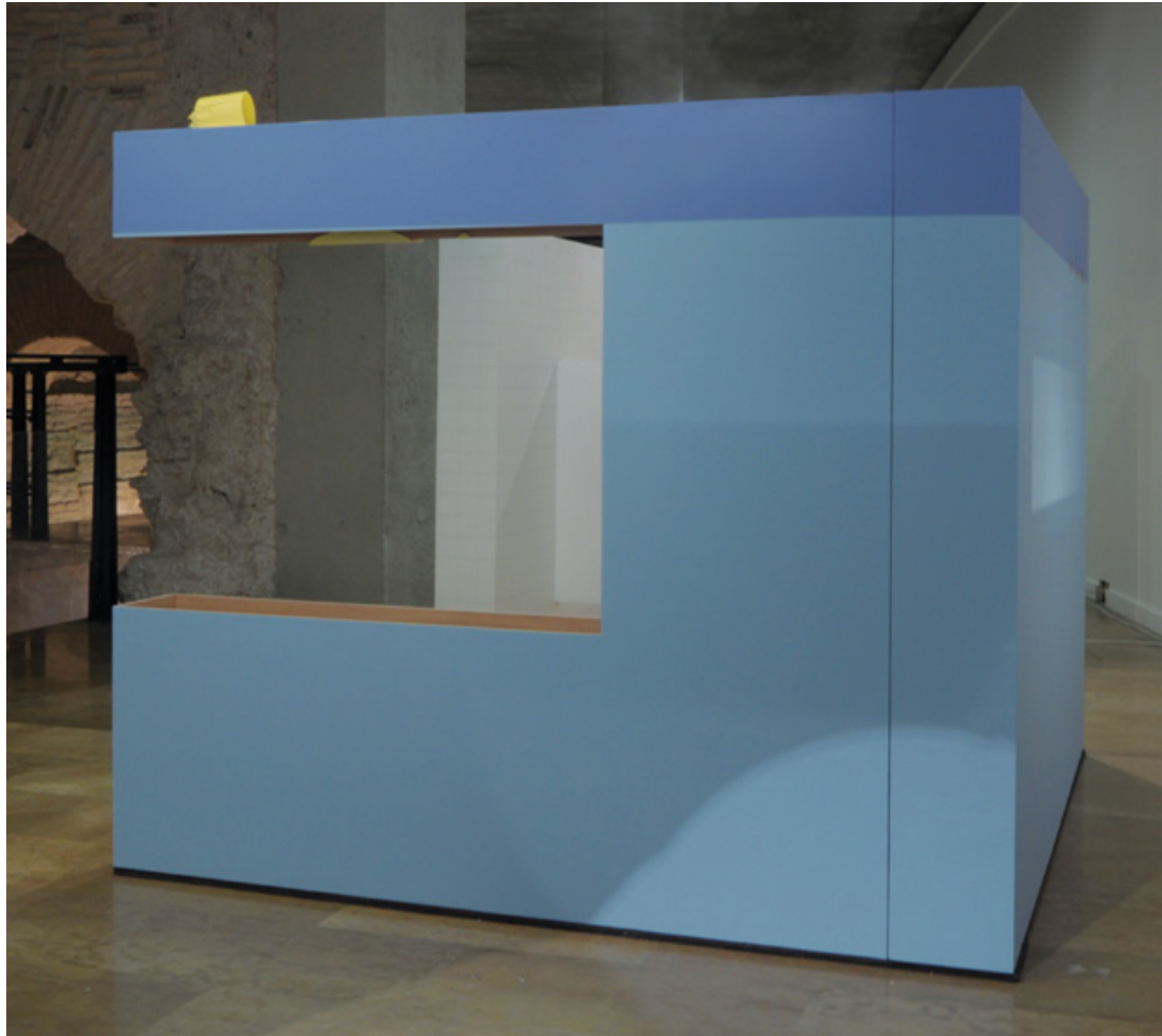


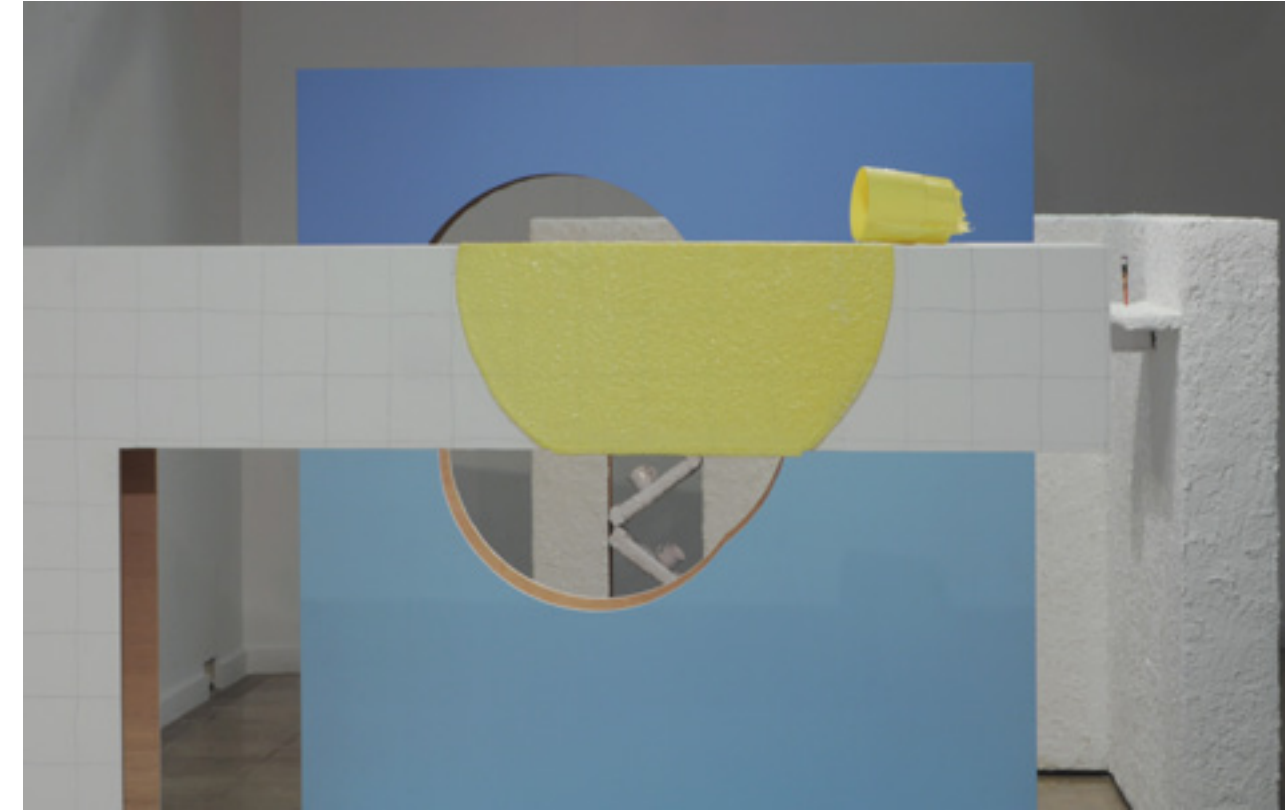
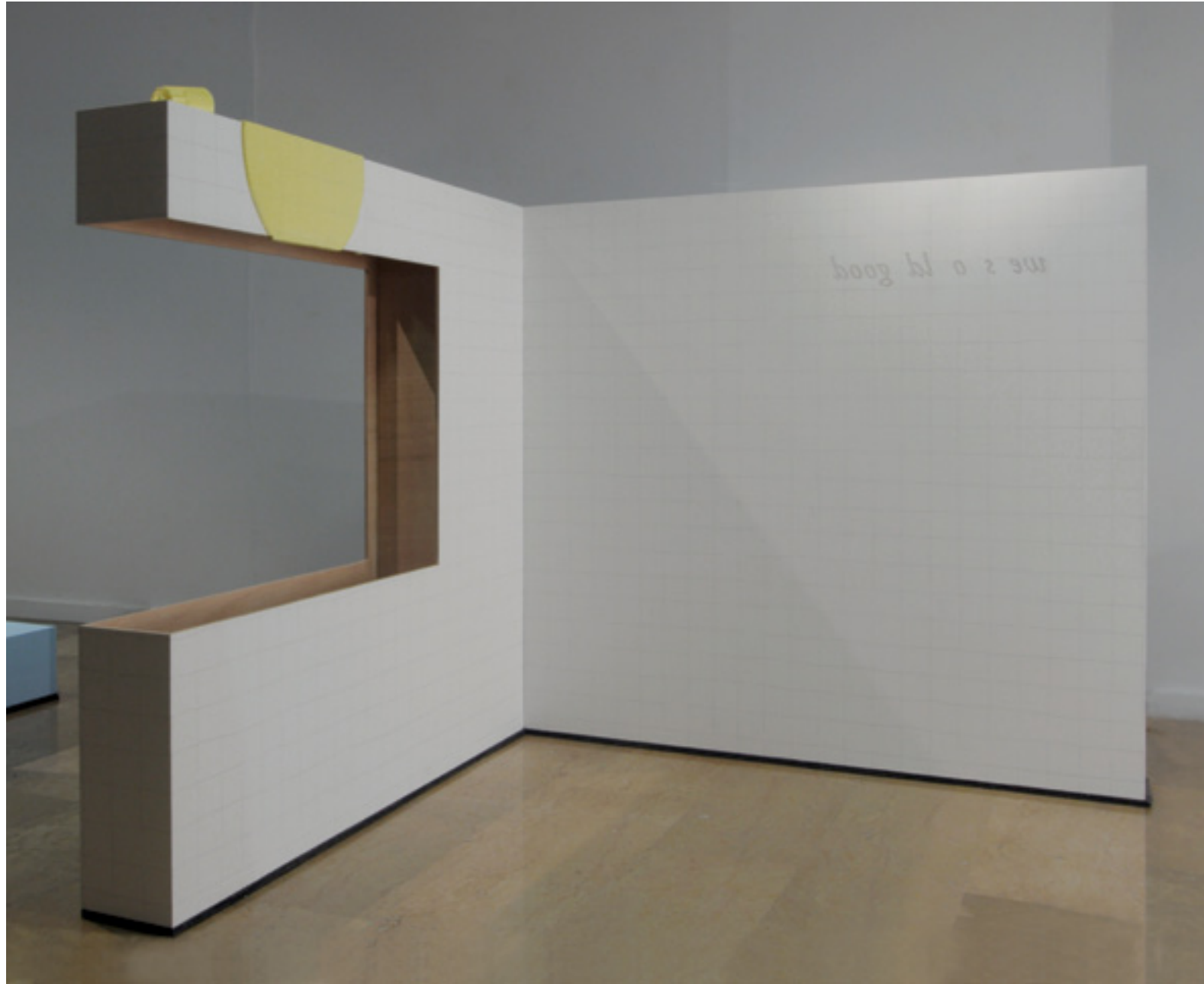
***Densidad coloquial* 2011**

Madera, esmalte acrílico, resina de poliuretano, grafito, tres espejos, perforaciones, alfombra de fieltro  
170 x 170 x 147 cm.

***A colloquial density* 2011**

Plywood, acrylic enamel, polyurethane resin, graphite, three mirrors, drilling, felt carpet  
67" x 67" x 58"





*Densidad coloquial* 2011  
 Madera, esmalte acrílico, resina de poliuretano, grafito, tres espejos, perforaciones, alfombra de fieltro  
 170 x 170 x 147 cm.

*A colloquial density* 2011  
 Plywood, acrylic enamel, polyurethane resin, graphite, three mirrors, drilling, felt carpet  
 67" x 67" x 58"

***Entre el dia i la nit 2011***

Madera, esmalte acrílico, grafito, perforaciones, pasta especial, pigmento, hierro, esmalte cocido, fieltro, resina de poliuretano, bombilla, alfombra de fieltro  
1.70 x 10.20 x 1.40 m.

***Between Day and Night 2011***

Plywood, acrylic enamel, graphite, drilling, special paste, pigment, iron, baked enamel, felt, polyurethane resin, felt carpet  
5.6' x 33.5' x 4.6'







*Entre el dia i la nit* 2011  
Madera, esmalte acrílico, grafito, perforaciones, pasta especial, pigmento, hierro, esmalte cocido, fieltro,  
resina de poliuretano, bombilla, alfombra de fieltro  
1.70 x 10.20 x 1.40 m.

*Between Day and Night* 2011  
Plywood, acrylic enamel, graphite, drilling, special paste, pigment, iron, baked enamel, felt,  
polyurethane resin, felt carpet  
5.6' x 33.5' x 4.6'



***Entre el día i la nit 2011***

Madera, esmalte acrílico, grafito, perforaciones, pasta especial, pigmento, hierro, esmalte cocido, resina de poliuretano, bombilla, alfombra de fieltro  
1.70 x 10.20 x 1.40 m.

***Between Day and Night 2011***

Plywood, acrylic enamel, graphite, drilling, special paste, pigment, iron, baked enamel, polyurethane resin, felt carpet  
5.6' x 33.5' x 4.6'

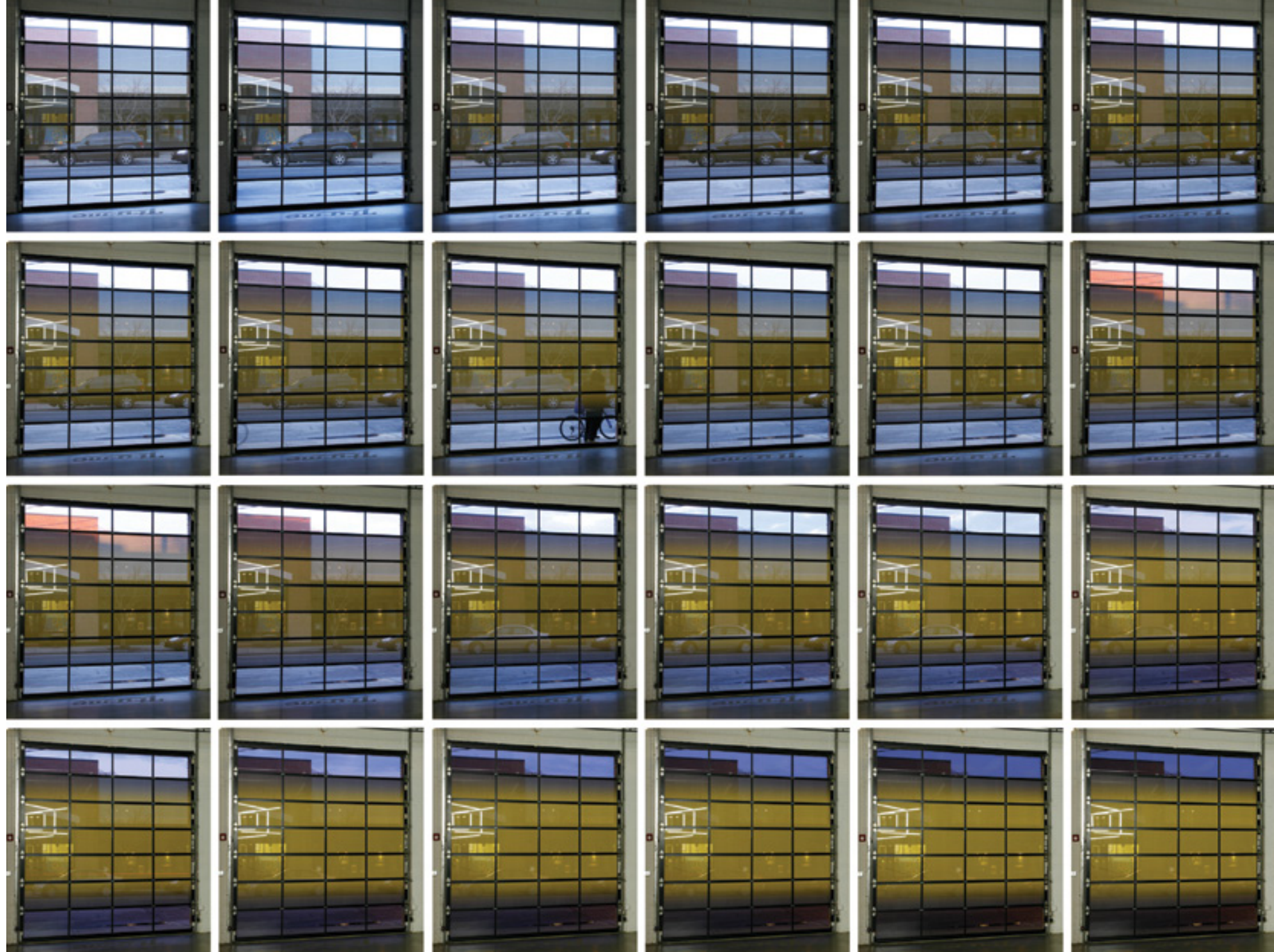




*El tamaño relativo de agujeros, abismos y huecos, 2011.* Galería del Tossal, Valencia

*The Relative Size of Holes, Abysses and Gaps, 2011.* Del Tossal Gallery, Valencia





***Dúo, 2010***

Impresión ultravioleta sobre vinilo  
Site-Specific, Try-me Gallery, Richmond VA, EEUU

***Duet, 2010***

UV print on vinyl applied to existing plate glass fenestration  
Site-Specific, Try-me Gallery, Richmond VA



## ANA ESTEVE LLORENS

### EDUCATION

- 2011 Master of Fine Arts, Sculpture and Extended Media, Virginia Commonwealth University (VCU)
- 2010 Master of Arts, Universidad Politécnica de Valencia (UPV), Spain
- 2007 Bachelor of Arts, UPV, Spain
- 1998 Technical Telecommunications Engineering, Image and Sound, Escuela Politécnica Superior de Gandía, UPV, Spain

### GRANTS AND AWARDS

- 2011 Harriet and Esteban Vicente Residency Award, Yaddo Corporation, NY
- Propuestas 2011 Award, Fundación Arte y Derecho, Madrid, Spain
- Grand Tour 2011 Grant for a two months residency in NY, DKV-UPV, Spain
- Vermont Studio Center Full Fellowship, VT
- 2009-11 Fulbright Grant for MFA studies in the USA, US Department of State and Ministry of Education, Spain
- 2010 Best in show, New Waves 2010, Virginia Museum of Contemporary Art, Virginia Beach VA
- III Coll Alas Art Competition Award, Gandía, Spain
- Vikki Katten Memorial Scholarship, VCU Department of Sculpture, Richmond VA
- VCU Graduate School Scholarship, Richmond VA
- First place XII Sculpture Biennial Quart de Poblet, Spain
- 2009 X Contemporary Art Meetings International Award, Institute Juan Gil Albert, Spain
- VCU Travel Grant Award
- 2008 Senyera Sculpture Award, 51st Edition, Valencia, Spain
- XII Art Proposals Award, Centro 14 Art Center, Youth Council of Alicante, Spain
- International Blanca Landscape Grant, Visual Arts Space, Murcia, Spain
- 2007 Early Career Award, 7th Edition, Universidad Politécnica de Valencia Social Council, Spain
- 2006 Undergraduate Research Fellowship, University of Texas at Austin, TX
- Ollie Trout Award, University of Texas at Austin and Ollie Trout Jewellers, Austin TX
- 2005 Promoe Grant, European Union and UPV, Spain
- 1998 Leonardo da Vinci Grant, European Union and Universität Kassel, Germany
- 1997 Erasmus Grant to study at Fachhochschule Braunschweig / Wolfenbuettel (Germany), UPV

### GROUP EXHIBITIONS (selection)

- 2011 Our Cutl's Classic. Pierogi The Boiler, Brooklyn, NY
- Cartografías de la Creatividad. Cien por cien valencianos. Santo Domingo Museum of Modern Art, Dominican Republic(\*)
- Fleeting Terrain. Gallery5, Richmond, VA
- Excultural. Sculpture Retrospective 1998 – 2010. Centro14 Gallery, Alicante, Spain
- The Wrong Miracle. NoMínimo Gallery, Guayaquil, Ecuador
- 2010 Cartografías de la Creatividad. Cien por cien valencianos. Del Carme Art Center, Valencia, Spain(\*)
- New Waves 2010. Virginia Museum of Contemporary Art, VA
- Six. Try-me Gallery, Richmond, VA
- Almost Famous. Reynolds Gallery, Richmond, VA
- III Coll Alas Art Competition. Coll Alas Gallery, Gandía, Spain(\*)
- XII Sculpture Biennial Quart de Poblet. Valencia, Spain(\*)
- 2009 X Contemporary Art Meetings. Universidad de Alicante Museum, Spain(\*)
- X Proposals. Centro14 Art Center, Alicante, Spain(\*)
- Corpórea. Universidad de Alicante Museum, Spain(\*)
- Subtitles & Parts. FAB Gallery, VCU, Richmond VA
- 2008 Toque. Arthur Bispo do Rosário Museum for Contemporary Art, Rio de Janeiro, Brazil(\*)
- Senyera Awards. Del Tossal Gallery, Valencia(\*)
- Bipolar. Bernardo Marques Gallery, Lisbon, Portugal
- XI Sculpture Biennial Quart de Poblet. Valencia, Spain(\*)
- Ikas\_Art 08. Art Fair, Bilbao, Spain(\*)
- VI Competition Obra para el Fondo. Rosalía Sender Gallery, Valencia, Spain(\*)
- 2007 Public Generator. La Sala Naranja, Valencia, Spain(\*)
- Silvestre D'Edeta Sculpture Biennial. Llíria, Spain(\*)

### SOLO EXHIBITIONS

- 2011 Mapping the Distant. Thesis show at Anderson Gallery, Richmond VA
- The Relative Size of Holes, Abysses and Gaps. Del Tossal Gallery, Valencia(\*)
- 2009 The Journey of Spaces. Antic Sanatori Civic Center, Sagunt, Spain(\*)
- Looking Into the Void. Centro 14 Gallery, Alicante, Spain(\*)
- Knitting Space, Making Room. Cripta de Santa Maria Space, Oliva, Spain(\*)

### WORK IN COLLECTIONS

Museum for Contemporary Art Arthur Bispo do Rosário, Brazil

University of Texas at Austin

Town Hall of Valencia, Alicante, Sagunto, Gandía and Quart de Poblet, Spain

Private Collections, USA

(\*)catalogue editet

## ANA ESTEVE LLORENS

### FORMACIÓN

- 2011 Máster en Escultura y Nuevos Medios, Virginia Commonwealth University (VCU), EEUU
- 2010 Máster en Producción Artística, Universidad Politécnica de Valencia
- 2007 Licenciada en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia (UPV)
- 1998 Ingeniera Técnica de Telecomunicación, Imagen y Sonido, ETSG, UPV

### BECAS Y PREMIOS

- 2011 Beca Residencia Harriet y Esteban Vicente, Yaddo Corporation, Nueva York, EEUU
- Premio Propuestas 2011, Fundación Arte y Derecho, Madrid
- Beca Grand Tour 2011 para estancia de dos meses en Nueva York, DKV-UPV, Valencia
- Beca Residencia Vermont Studio Center, Vermont, EEUU
- 2009-11 Beca MEC-Fulbright para estudios de Máster en Ciencias Sociales y Humanidades en EEUU
- 2010 Primer premio New Waves 2010, Virginia Museum of Contmporary Art, Virginia Beach, EEUU
- Premio adquisición III Certamen Coll Alas d'Arts Plàstiques, Gandía
- Vikky Katen Memorial Scholarship, VCU, EEUU
- Beca de estudios VCU Graduate School, VCU, EEUU
- Primer Premio XII Bienal de Escultura Quart de Poblet, Valencia
- 2009 X Encuentros de Arte Contemporáneo, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Alicante
- Beca VCU Travel Grant, VCU, EEUU
- 2008 Premio Senyera de Escultura, Ayuntamiento de Valencia
- XII Concurso Arte Propuestas Centro 14, Concejalía de Juventud, Alicante
- Beca Taller Internacional de Paisaje Blanca, Espacio de Artes Visuales, Murcia
- 2007 Premio a la trayectoria 2007, VII Edición de Premios del Consejo Social, UPV
- 2006 Beca de Investigación Undergraduate Research Fellowship, University of Texas at Austin, EEUU
- Premio Ollie Traut Award, University of Texas y Ollie Traut Jewellers, EEUU
- 2005 Beca Promoe para estudios de Licenciatura en University of Texas at Austin, EEUU
- 1998 Beca Leonardo da Vinci, European Union y Universität Kassel, Alemania
- 1997 Beca Erasmus para estancia en Fachhochschule Braunschweig / Wolfenbüttel (Alemania), UPV

### EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2011 Our Cult's Classic. Galería Pierogi, Nueva York, EEUU
- Cartografías de la Creatividad. Cien por cien valencianos. Museo de Arte Moderno de Santo Domingo, República Dominicana(\*)
- Fleeting Terrain. Gallery5, Richmond VA, EEUU
- Excultural, Retrospectiva de Esculturas 1998 – 2010. Centro14, Alicante
- The Wrong Miracle. Galería NoMínimo, Guayaquil, Ecuador
- 2010 Cartografías de la Creatividad. Cien por cien valencianos. Centre del Carme, Valencia(\*)
- New Waves 2010. Centro de Arte Contemporáneo de Virginia, Virginia Beach, EEUU
- Six. Try-me Gallery, Richmond, EEUU
- Almost Famous. Reynolds Gallery, Richmond, EEUU
- III Certamen Coll Alas d'Arts Plastiques. Sala Coll Alas, Gandia(\*)
- XII Bienal de Escultura Quart de Poblet. Casa de Cultura Quart de Poblet, Valencia(\*)
- 2009 X Encuentros de Arte Contemporaneo. Instituto Juan Gil Albert, Alicante(\*)
- X Propuestas. Centro 14, Alicante(\*)
- Corpórea. MUA, Museo de la Universidad de Alicante(\*)
- Subtitles & Parts. FAB Gallery, VCU, Richmond, EEUU
- 2008 Toque. Museo de Arte Contemporáneo Arthur Bispo do Rosário, Río de Janeiro, Brasil(\*)
- Premios Senyera de Pintura y Escultura. Galería del Tossal, Valencia(\*)
- Bipolar. Galería Bernardo Marques, Portugal, Lisboa
- XI Bienal de Escultura Quart de Poblet. Casa de Cultura de Quart de Poblet, Valencia (\*)
- Ikas\_Art 08. Bilbao(\*)
- VI Certamen de obra para el Fondo. Galería Rosalía Sender, Valencia(\*)
- 2007 Generador Público. La Sala Naranja, Valencia(\*)
- Bienal de Escultura Silvestre D'Edeta. Llíria, Spain(\*)

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2011 Mapping the Distant. Anderson Gallery, Richmond VA, EEUU
- El tamaño relativo de agujeros, abismos y huecos. Galería del Tossal, Valencia(\*)
- 2009 El viaje de los espacios. Centre Cívic Antic Sanatori, Sagunto(\*)
- Asomarse al vacío. Centro 14, Alicante (\*)
- Teixir l'espai, fer lloc. Espacio Cripta de Santa Maria, Oliva, Valencia (\*)
- (\*) catálogo editado

### OBRAS EN COLECCIONES

Museo de Arte Contemporáneo Arthur Bispo do Rosário, Brasil

Universidad de Texas en Austin, EEUU

Ayuntamientos de Valencia, Alicante, Gandía, Sagunto, Quart de Poblet

Colecciones privadas, EEUU





*Aprendiendo a arrugar, 2010*  
Impresión digital sobre papel de algodón  
40 x 60 cm.

*Learning How to Crumple, 2010*  
Digital print on cotton paper  
16" x 23.5"

*a Maria Llidó Mestre, IN MEMORIAM*



**V  
e  
G  
a**

Financiado por el Fondo Asistencial y Cultural de VEGAP



